

## Tutti i racconti. Vol. 2: 1938-1942.



<b>Pagine:</b>	466 p.
<b>Editore:</b>	Edizioni Theoria
<b>Anno edizione:</b>	2018
<b>Category:</b>	Narrativa straniera
<b>Autore:</b>	Irène Némirovsky
<b>In commercio dal:</b>	11/01/2018
<b>Traduttore:</b>	A. Gabrieli M. De Pascale
<b>EAN:</b>	9788899997151
<b>Collana:</b>	Futuro anteriore

[Tutti i racconti. Vol. 2: 1938-1942..pdf](#)

[Tutti i racconti. Vol. 2: 1938-1942..epub](#)

Nei suoi ultimi cinque anni di vita, dal '38 al '42 (anno in cui muore in un campo di concentramento), Irène Némirovsky vive un'ambivalenza esistenziale che si specchia anche sulla sua scrittura. Da una parte, riflettendo sulla complicata situazione storica, vorrebbe scrivere il "Guerra e pace" del nuovo secolo (un impegno che la porterà alla scrittura di "Suite francese"); dall'altra le difficoltà economiche e l'oggettivo pericolo di vita per via delle leggi razziali la spingono a chiedere a diversi periodici di pubblicare alcuni suoi racconti sotto falso nome. La condizione di necessità pare aver concesso uno scarto alla scrittura di Némirovsky, specie alla scrittura delle novelle. Quando non sente l'ansia di dover scrivere il capolavoro sul proprio tempo, la paura, l'ansia, il dramma della vita si avvertono più prepotentemente. Quasi che aprendo una finestra su un episodio, un lampo, una luce ci raggiungessero. Quella storia che mette in atto tutto il suo carico di sofferenza e di dolore fa scrivere a Irène i suoi racconti più drammatici e più belli. Ma non soltanto al racconto di una Storia in presa diretta siamo interessati; quanto piuttosto alla vita minuscola, misera, umanissima di questi individui che alla storia sono sottomessi. Prefazione di Roberto Deidier e introduzione di Antonia Dedda.

In questa pagina pubblichiamo dei brevi profili curricolari dei ricercatori esterni al comitato di redazione che hanno scritto sulla rivista. In questa pagina pubblichiamo dei brevi profili curricolari dei ricercatori esterni al

comitato di redazione che hanno scritto sulla rivista. Diacronie, in quanto collettivo in fieri, fa caldamente appello ai contributori esterni alla redazione, sollecitando e incoraggiando la partecipazione al progetto. Diacronie, in quanto collettivo in fieri, fa caldamente appello ai contributori esterni alla redazione, sollecitando e incoraggiando la partecipazione al progetto. In questa pagina pubblichiamo dei brevi profili curricolari dei ricercatori esterni al comitato di redazione che hanno scritto sulla rivista. In questa pagina pubblichiamo dei brevi profili curricolari dei ricercatori esterni al comitato di redazione che hanno scritto sulla rivista. Diacronie, in quanto collettivo in fieri, fa caldamente appello ai contributori esterni alla redazione, sollecitando e incoraggiando la partecipazione al progetto. Diacronie, in quanto collettivo in fieri, fa caldamente appello ai contributori esterni alla redazione, sollecitando e incoraggiando la partecipazione al progetto.